

поэме «Королева фей» (1596) король Артур нарисован как идеал возрожденческой личности, воплощение всех возможных добродетелей человека.

Эпоха романтизма стала важным периодом в развитии артурианы. В начале XIX в. король Артур снова становится одним из самых популярных героев английской литературы. Представитель «озерной школы» Роберт Саути в 1817 г. выпустил двухтомное издание «Смерть короля Артура» с введением и подробнейшим комментарием. В течение двух лет книга переиздавалась трижды и чрезвычайно способствовала популяризации легенды о короле Артуре. Вальтер Скотт, заново создавший жанр рыцарского романа в европейской литературе, в эссе «Опыт о рыцарстве и романах» называет книгу Мэлори «самым лучшим прозаическим романом, написанным на английском языке», а знаменитый автор готических

романов Томас де Квинси величает Томаса Мэлори не иначе, как «Геродотом легенд».

Английская литература второй половины XIX в. также активно разрабатывает артуровскую тематику. Так, один из лучших поэтов викторианской Англии Альфред Теннисон в поэме «Королевские идиллии» (1859-1885) создает серию из 12 поэтических рассказов на артуровские сюжеты. Король Артур и его рыцари выступают у А. Теннисона защитниками популярного в викторианской Англии культа домашнего очага, а осуждение преступной внебрачной связи Ланселота и королевы Гиневеры красной нитью проходит по всем 12 рассказам поэмы. В это же время Э. Бульвер-Литтон обращается к детским годам короля Артура, периоду возмужания героя в поэме «Принц Артур».

В 50-е гг. XIX в. легенда о короле Артуре становится одной из главных тем художников-прерафаэлитов. Прерафаэлиты возродили мир средневековой легенды, признанный облагородить современное искусство,